



ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

Број:

10/8-110

Датум:

21.10.2015.

Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Нишу
подносимо следећи извештај:

ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ:

1. Састав комисије:

1. Др Снежана Стојиљковић, редовни професор
2. Др Снежана Видановић, редовни професор
3. Др Весна Анђелковић, ванредни професор

2. Одлука Наставно-научног већа број 10/8-188 од 18.12.2014 године.

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ:

1. Име, име једног родитеља, презиме:

Невена, Живомир, Ђорђевић

2. Година уписа на мастер академске студије

2012/2013

3. Назив студијског програма

Мастер академске студије психологије

III НАСЛОВ – МАСТЕР РАДА:

Особине личности, перфекционизам и анксиозност извођења код ученика и студената музике

IV ПРЕГЛЕД-МАСТЕР РАДА:

Мастер рад Невене Ђорђевић бави се испитивањем односа особина личности, перфекционизма и анксиозности извођења код ученика и студената музике. Основни циљ рада је био да се утврди да ли су особине личности и перфекционизам статистички значајни предиктори анксиозности извођења музике. Поред тога, испитиване су и разлике у наведеним варијаблама између ученика и студената музике с обзиром на њихове социодемографске карактеристике.

Мастер рад је изложен на укупно 163 стране, (фонт 12, проред 1,5), садржи 49 табела. После резимеа на српском и енглеском језику и кратког увода, текст рада је организован у пет поглавља: Теоријски оквир (12-84), Методолошки приступ проблему (85-94), Резултати (95-125), Дискусија (126-150) и Закључак (151-155). На крају је дат списак литературе (69 библиографских јединица) и прилози (162-163). Следи преглед појединих делова рада.

1. Теоријски оквир (76 страна) садржи 4 тематске целине: *Личност и музика* (12-21), *Перфекционизам* (22-60), *Анксиозност* (61-65), *Анксиозност извођења* (65-85). У првом делу су сажето изложени савремени приступи проучавања личности на основу конструкта црта личности, као и седмофакторски модел личности *Великих пет плус два* (Смедеревац, Митровић и Чоловић, 2010). Такође су изнети подаци о разликама у структури личности код различитих група музичара. У другој целини дата је дефиниција перфекционизма, указано је на разлику између адаптивних и маладаптивних аспеката овог феномена, и представљена су главна схватања перфекционизма као мултидимензионалног конструкта. На крају су изложени налази истраживања која су за циљ имала испитивање везе перфекционизма, особина личности и анксиозности извођења. Трећа целина у раду обухвата теорије анксиозности које су поставили Спилбергер и Барлов. У четвртном делу рада разматра се дефиниција анксиозности извођења, и прави се дистинкција овог феномена и других сродних феномена (нпр. трема пред наступ, страх од извођења). Излажу се и когнитивна и психоаналитичка схватања анксиозности извођења, као и истраживања везе овог феномена са другим психопатолошким феноменима, али и истраживања различитих група музичара с обзиром на израженост анксиозности извођења.

2. Методолошки приступ проблему представљен је на 10 страна. Овај део рада обухвата дефинисање проблема и циљева истраживања, образложење теоријског и практичног значаја истраживања, опис варијабли и коришћених инструмената, хипотезе, опис узорка, начина прикупљања и обраде података. Кратко али информативно су описани примењени инструменти: упитник ВП+2 за мерење седам димензија личности (Неуротицизам, Екстраверзија, Савесност, Агресивност, Отвореност према искуству, Негативна валенца и Позитивна валенца), упитник МПС за мерење шест аспеката перфекционизма (Забринутост због грешака, Сумња у вези са акцијом, Лични стандарди, Родитељска критика, Родитељска очекивања, Организованост), и Упитник анксиозности извођења. Дат је и опис узорка, 80 ученика средњих музичких школа из Крагујевца и Ниша, као и 80 студената музике из Београда, Ниша и Крагујевца. Поузданост инструмената и структура узорка према социодемографским варијаблама табеларно је приказана (укупно 6 табела).

3. Резултати су приказани на укупно 30 страна, а статистичка обрада података изложена је кроз 43 табеле. Приказ добијених резултата прати постављене циљеве и хипотезе, а ради постизања прегледности подељен је у 4 мање целине

4. Дискусија је изложена на 25 страна. У овом делу се расправља о добијеним резултатима у светлу постављених хипотеза и резултата претходних истраживања.

5. Закључак је изложен на 5 страна, а обухвата главне налазе, практичне импликације налаза, ограничења спроведеног истраживања и препоруке за будућа истраживања.



V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА -МАСТЕР РАДА:

1. ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

- ❖ Резултати истраживања су показали да Негативна валенца представља значајан предиктор анксиозности извођења, и да је смер доприноса предвиђању критеријума позитиван. Позитиван допринос предвиђању анксиозности извођења остварио је и аспект перфекционизма Сумња у вези с акцијом. Аспект перфекционизма Лични стандарди такође представља значајан предиктор, а смер доприноса предвиђању критеријума је негативан.
- ❖ Ученици музичке школе и студенти факултета музичке уметности се не разликују статистички значајно у односу на висину анксиозности извођења, док на скалама перфекционизма Забринутост због грешака, Лични стандарди, Родитељска очекивања и Родитељска критика ученици музичке школе постижу више скорове.
- ❖ Нађена је значајна разлика у анксиозности извођења с обзиром на пол (девојке имају више скорове од младића), и у Забринутости због грешака и Сумње у вези са акцијом (младићи имају више скорове). Утицај музичког образовања оца показао се као значајан фактор у развоју негативних аспеката перфекционизма код ученика и студената музике, а који се огледају у скалама Родитељска очекивања и Родитељска критика. Улога узраста у разликама на аспектима перфекционизма није дала једнозначан резултате.
- ❖ Добијени резултати делимично су у складу са раније утврђеним дистинкцијама у особинама личности музичара у зависности од периода њиховог професионалног развоја. Постављене хипотезе су делимично потврђене, а налази су довољно адекватно протумачени.

Кандидаткиња на крају указује на правце будућих истраживања и практичне импликације налаза, што говори о веома добром познавању теме коју је испитивала.

2. ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

Резултати истраживања су приказани прегледно и систематично, у складу са постављеним циљевима и хипотезама. Најпре су саопштени дескриптивни подаци о изражености основних варијабли истраживања, а затим резултати корелационе анализе, мултипле регресионе анализе и анализе варијансе, који су изложени у оквиру три логичне целине: 1. Повезаност особина личности, перфекционизма и анксиозности извођења, 2. Особине личности и перфекционизам као предиктори анксиозности извођења, 3. Разлике у степену изражености перфекционизма и анксиозности извођења с обзиром на социодемографске варијабле. Коришћени су одговарајући статистички поступци и изведени су адекватни закључци, што говори у прилог познавања начела методологије научних истраживања у психологији. Резултати су ваљано интерпретирани, а главни

налази су довољно образложени из угла теоријског полазишта рада. Такође, налази су сагледани у контексту постојеће емпиријске евиденције, која је опширно изложена у теоријском делу рада на основу прегледа релевантне стручне литературе и упознавања са великим бројем иностраних истраживања у нашој средини.

Сprovedено истраживање је веома комплексно и кандидаткиња је показала добро познавање области психологије личности и психологије музике, као и способност примене научне методологије у анализи резултата. Налази су протумачени са довољно опреза, с обзиром да су добијени на пригодном узорку испитаника.

3. КОНАЧНА ОЦЕНА –МАСТЕР РАДА

Мастер рад је урађен у складу са циљевима постављеним у пријави теме и садржи све битне елементе. Теоријски оквир је добро осмишљен и веома информативан, садржи обиље информација из релевантне стручне литературе. Примењена је адекватна методологија истраживања, подаци су обрађени на одговарајући начин, а тумачење налаза је методолошки утемељено. Рад је јасно структурисан и кандидаткиња је одговорила на питања дефинисана нацртом мастер рада. Обухватна дискусија добијених резултата показује да кандидаткиња добро познаје тему рада и шири оквир истраживања, као и методологију истраживања у психологији.

Рад представља оригиналан допринос с обзиром на то да се бави темом која није довољно истраживана у нашој средини, да је тема комплексна и да налази представљају основу за нове увиде у релације особина личности, перфекционизма и анксиозности извођења музике. Ово се првенствено односи на проучавање веза између сложених феномена какви су перфекционизам и анксиозност извођења код музичара.

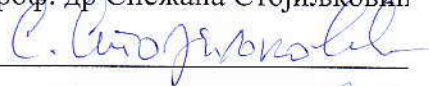
Један од доприноса рада такође представља и обухватан приказ досадашњих истраживања из савремене литературе у области психологије музике, те може послужити као добра основа и инспирација будућим истраживачима.

VI ПРЕДЛОГ:

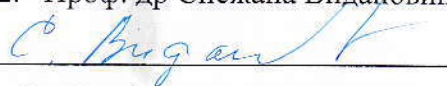
На основу укупне оцене тезе, комисија једногласно предлаже да се мастер рад прихвати а кандидаткињи Невени Ђорђевић одобри јавна одбрана.

ПОТПИС ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. Проф. др Снежана Стојиљковић



2. Проф. др Снежана Видановић



3. Проф. др Весна Анђелковић

